# Leila
# und
# Madschnun

Suite in 5 Sätzen nach dem orientalischen Epos
von Nizami

für  Violoncello und Klavier

nach der gleichnamigen Orchestersuite

Joachim Johow

Bei der Aufführung können Teile der Erzählung zwischen den Sätzen gelesen werden.

Quelle Wikimedia : Das Gemälde vom Cover stammt vom schwedischen Maler und Bildhauer
Anders Zorn und zeigt den Uhrmacher Hins Anders  Ersson beim Musizieren (Winter 1904)
Thielska Galleriet  Stockholm

# Leila und Madschnun

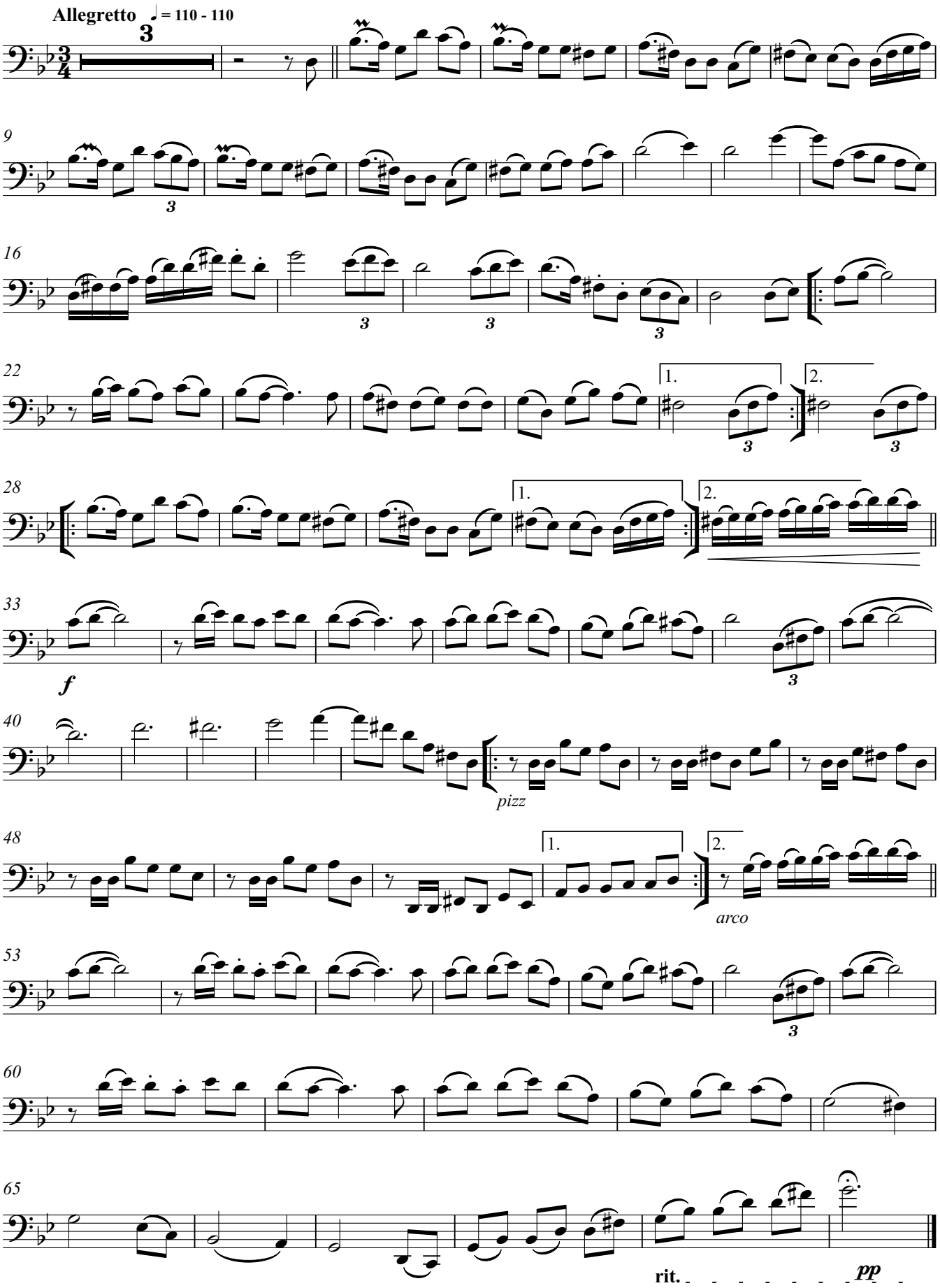
Violoncello

nach dem persischen Liebesepos von Nizami

Suite für Violoncello und Klavier

## I.

Joachim Johow

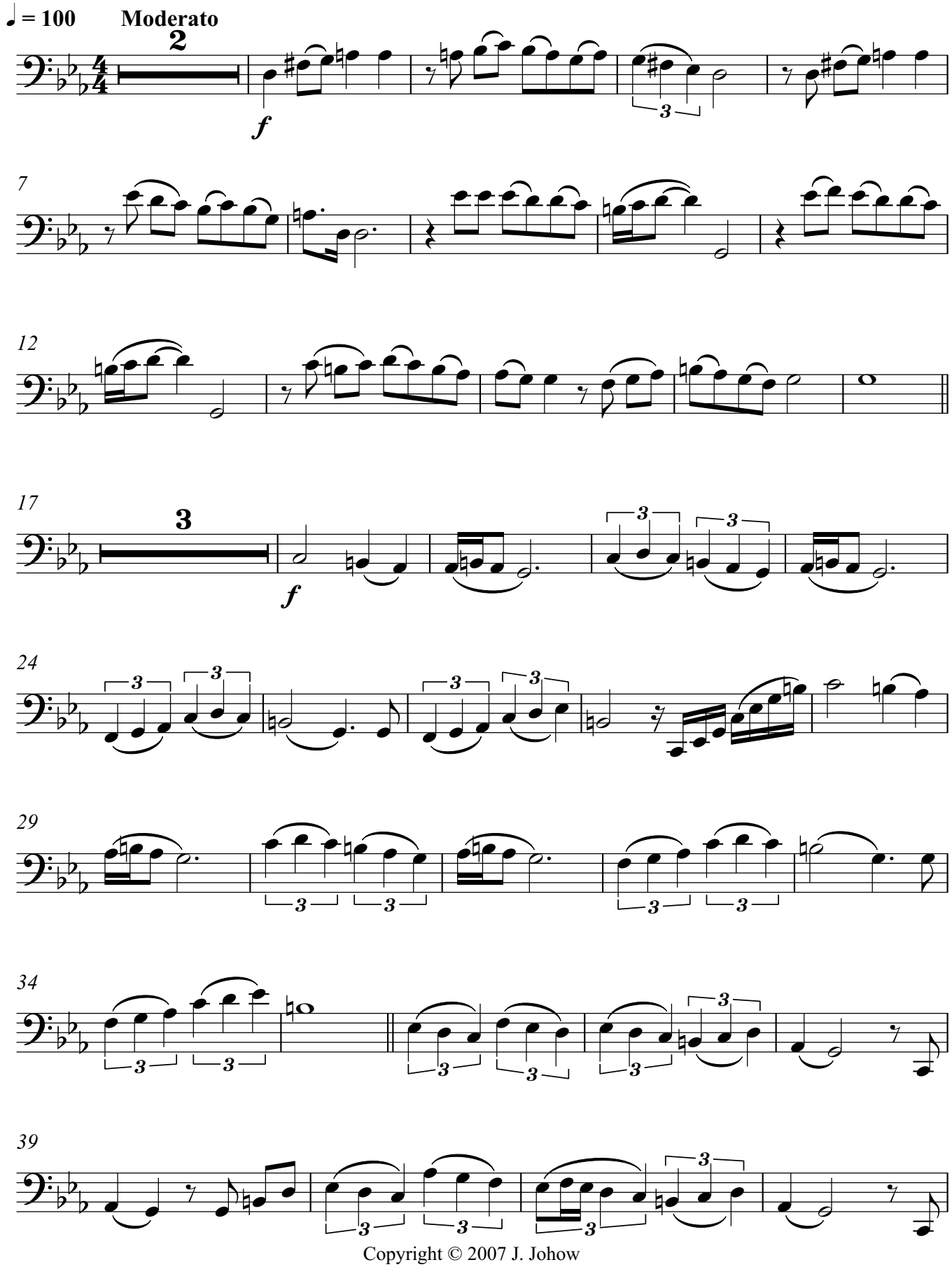


Violoncello

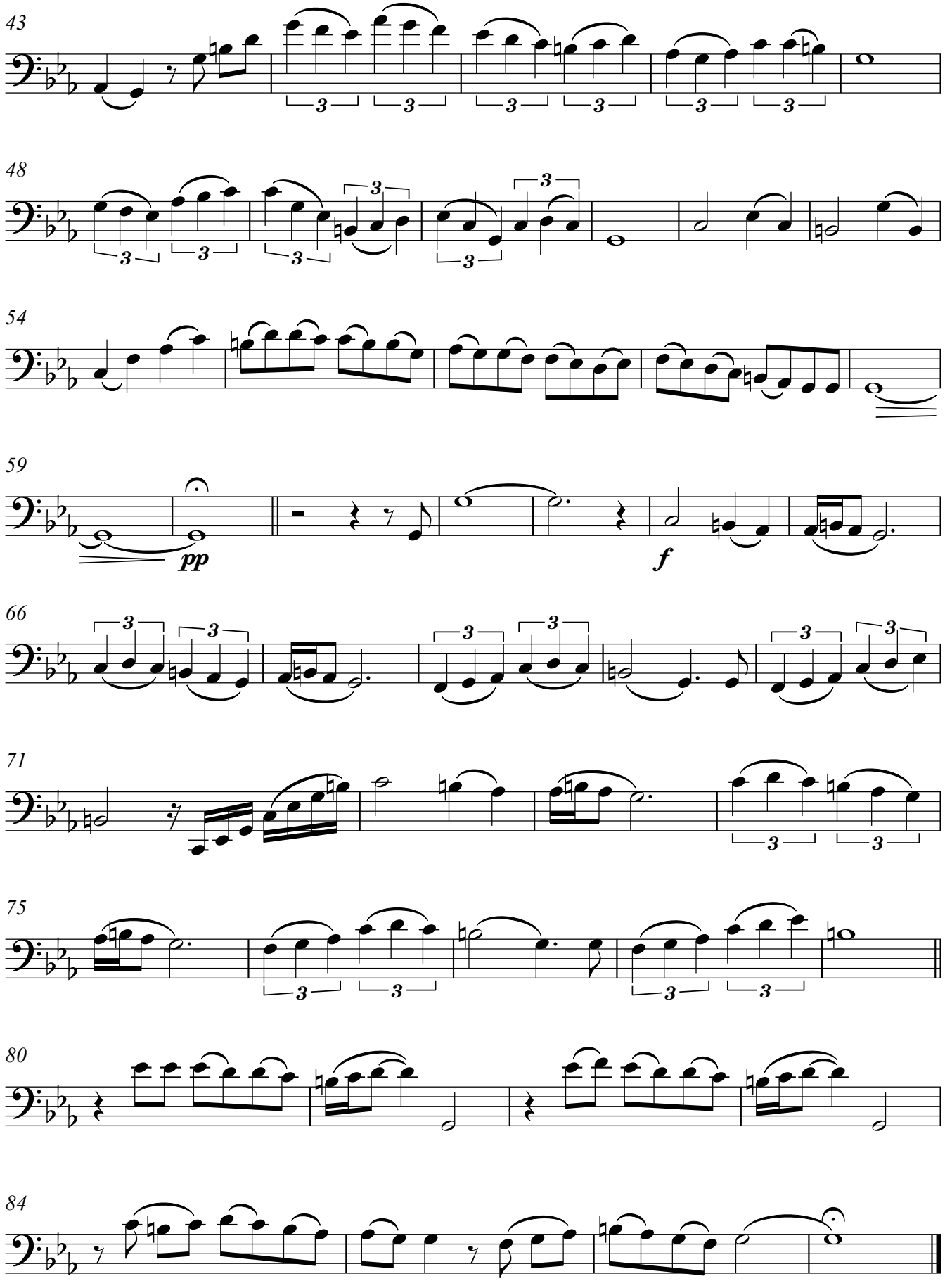
# Leila und Madschnun

II.

Joachim Johow




Copyright © 2007 J. Johow


43
48
54
59
pp
f
66
71
75
80
84

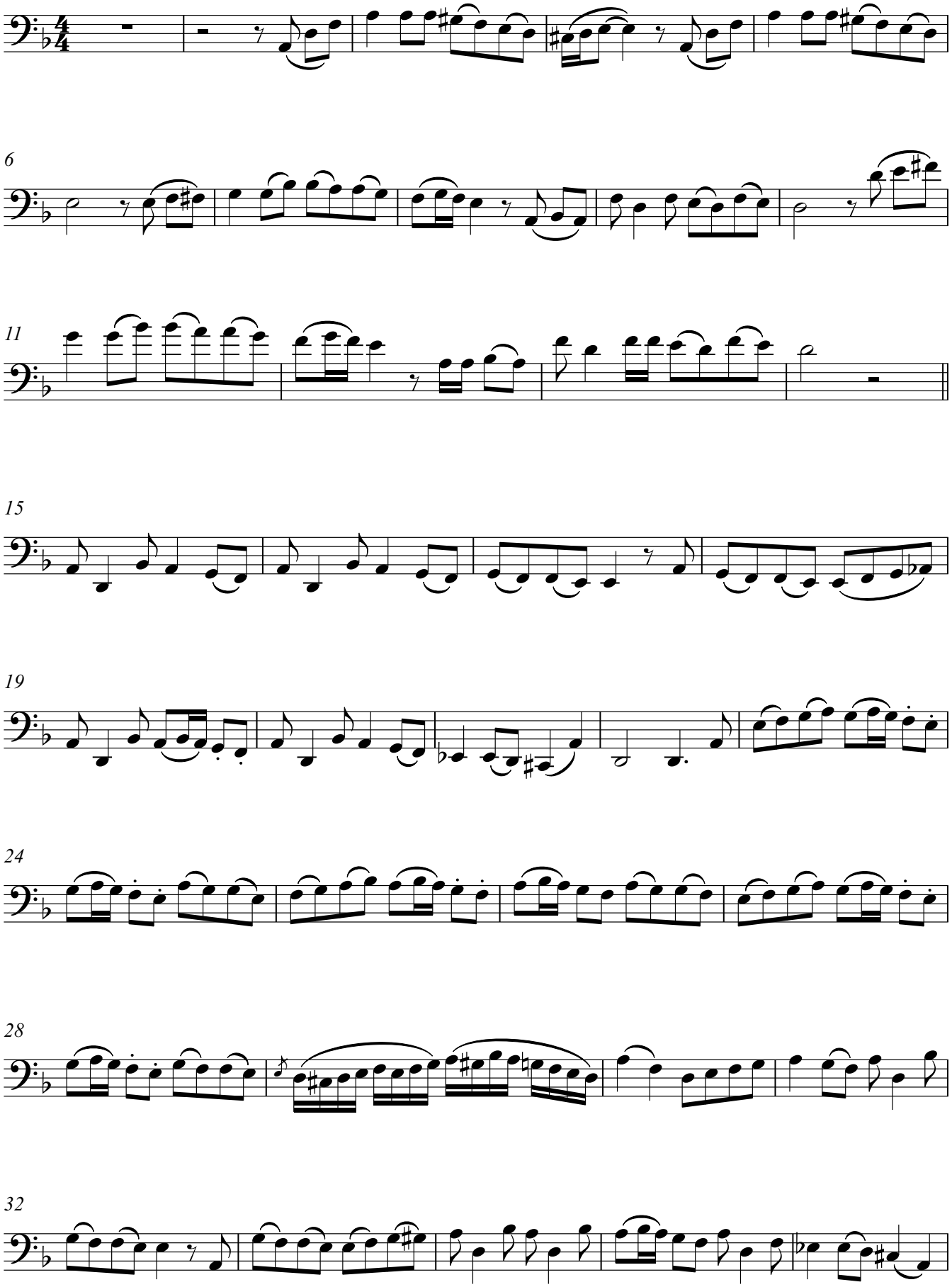
Violoncello

# Leila und Madschnun

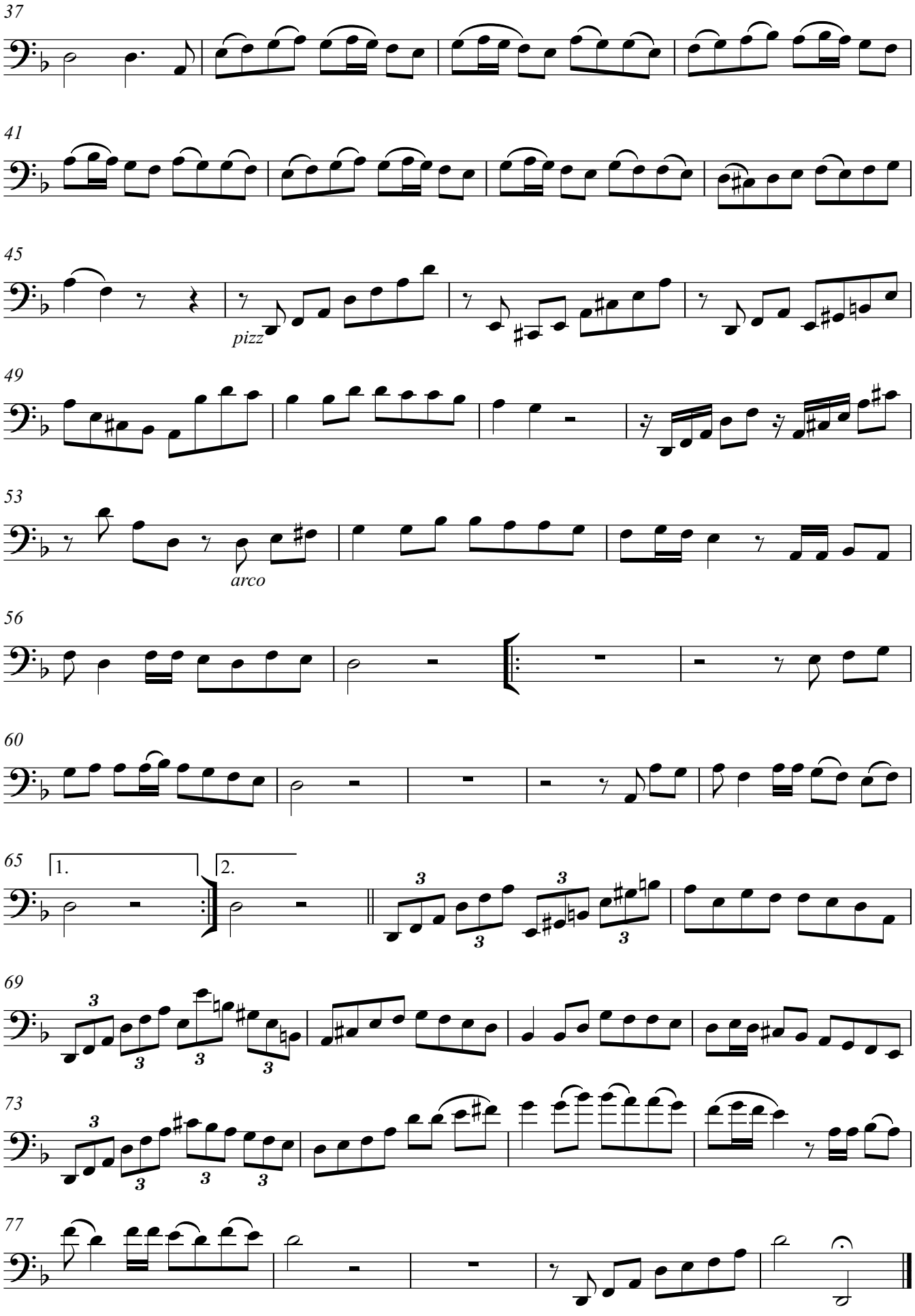
III.

Joachim Johow

**Moderato** ♩ = 85 -100



Copyright © 2007 J.Johow


37
41
45
pizz
49
53
arco
56
60
65
1.
2.
69
73
77

Violoncello

# Leila und Madschnun

IV.

**Allegro** ♩ = *114*

2

*mf*

Joachim Johow

5

12

3 3

18

24

3 3 3

30

35

3 3 3 3 3

*pp*

42

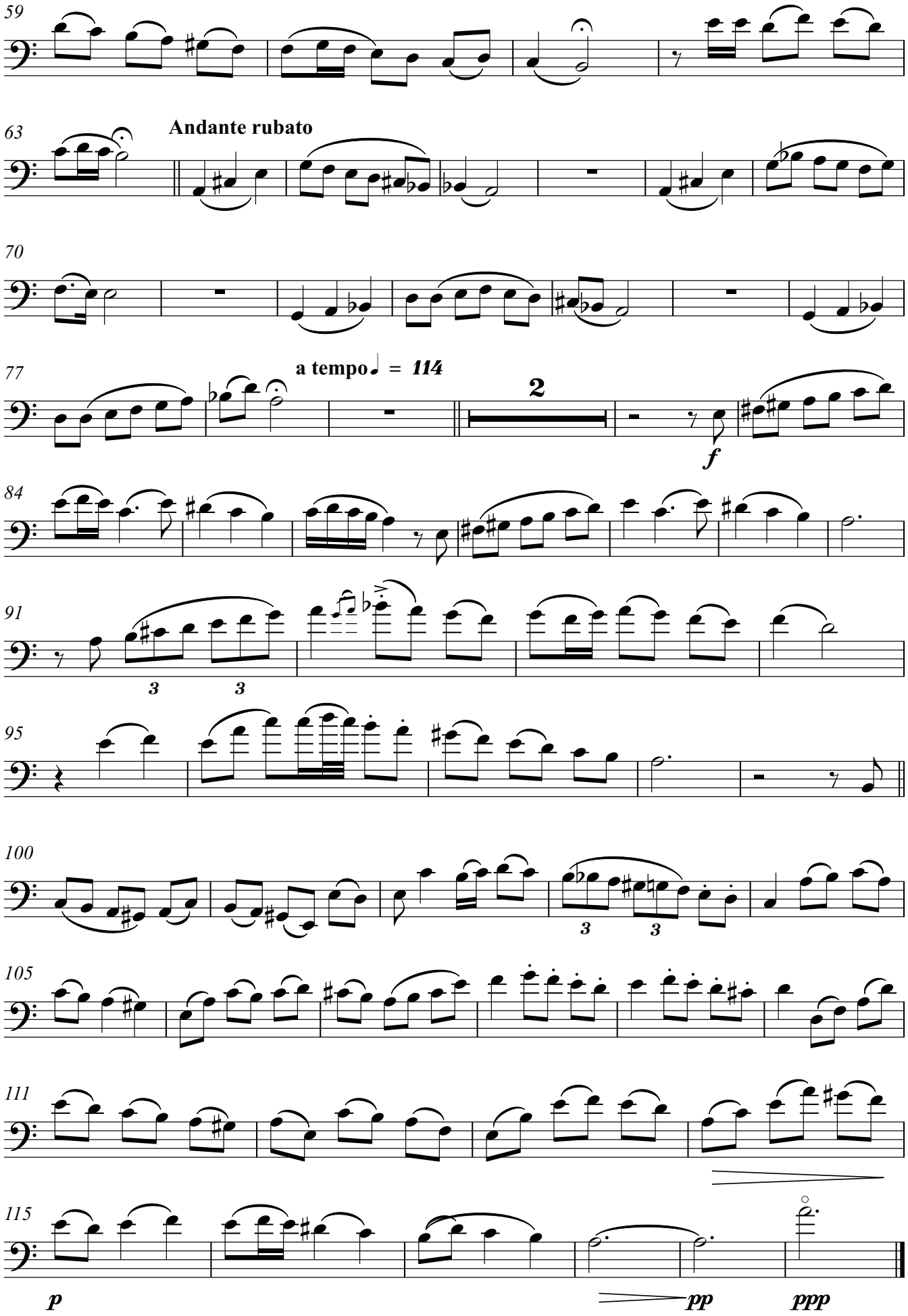
49

54

**Andante rubato**

V.S.

Copyright © 2007 J.Johow


59
63
Andante rubato
70
77
a tempo ♩ = 114
2
f
84
91
3
3
95
100
3
3
105
111
115
p
pp
ppp

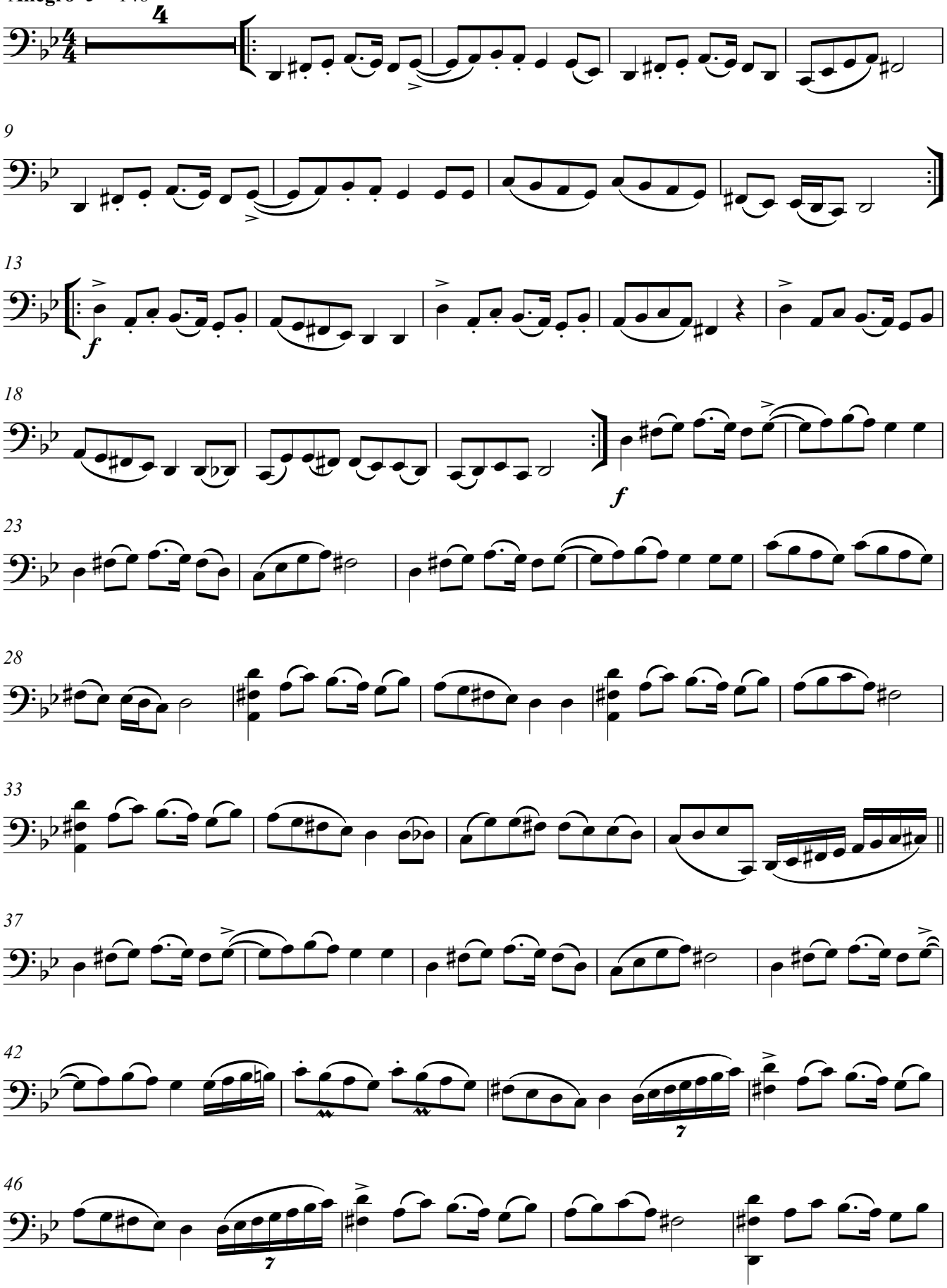
Violoncello

# Leila und Madschnun

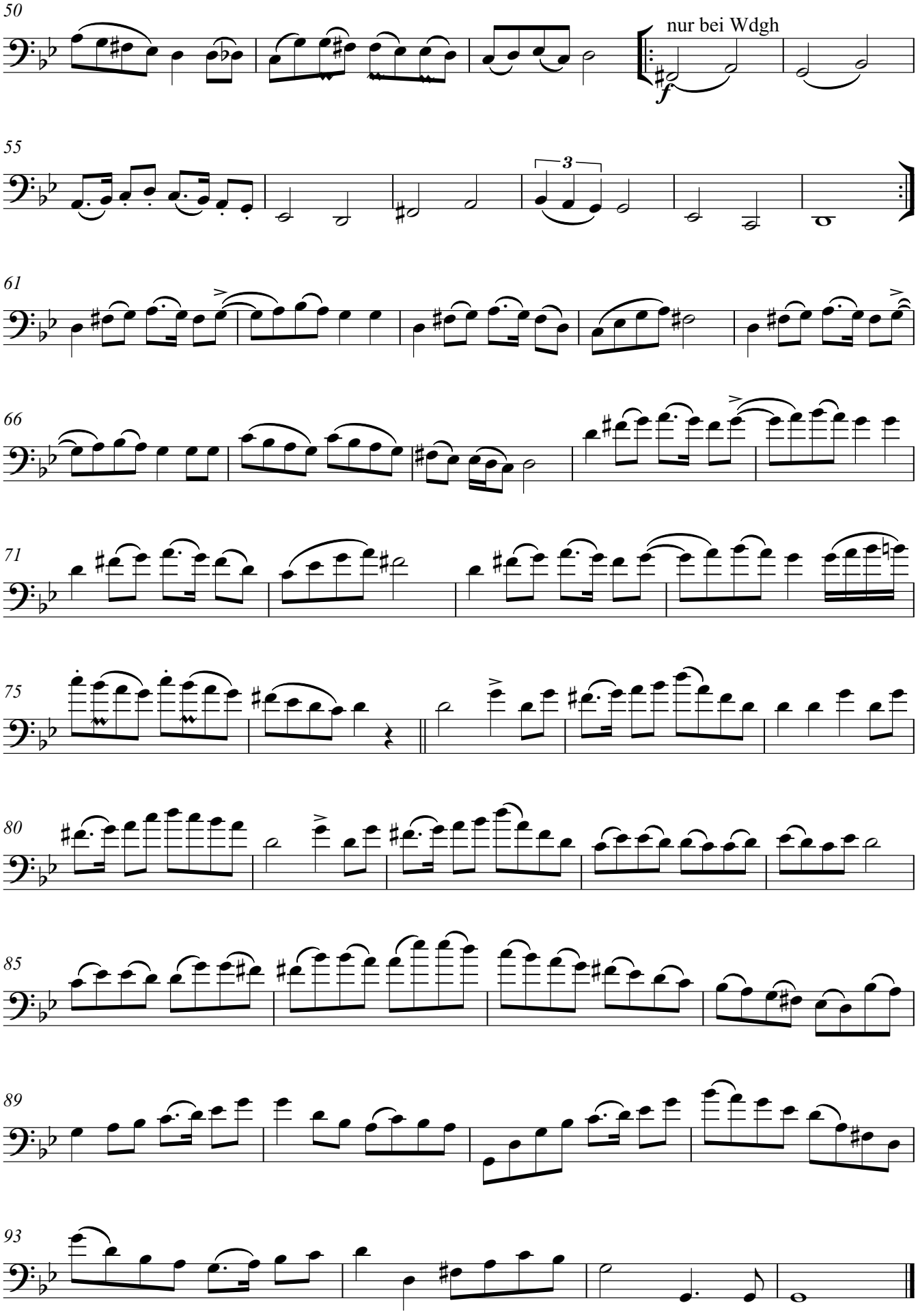
V.

Joachim Johow

**Allegro** ♩ = 146




V.S.


50
nur bei Wdgh
f
55
3
61
66
71
75
80
85
89
93